

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования и авторской программы О. А. Куревиной, Е. А. Лутцевой (Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Изд. 2-е, испр. – М.: Баласс, 2010. Руководитель Р.Н.Бунеев). Учебно-методический комплект представлен рабочей тетрадью О. А. Куревина, Е. А. Лутцева «Прекрасное рядом с тобой»: 1-4 кл./ Куревина О.А., Лутцева Е.А.-М.: Баласс, 2010. – (Образовательная система «Школа 2100) и методическим пособием для учителя.

Факультатив «Волшебная кисточка» введён в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления.

На изучение отведено 135 часов. В 1 классе – 33 часа в год; во 2 – 4 – по 34 часа (1 час в неделю). Темы занятий сформулированы согласно авторским методическим рекомендациям.

Новизна данной рабочей программы определена Федеральным государственным стандартом начального общего образования 2010 года. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, межпредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом, обучающимися.
5. В основу оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы факультатива, воспитательного результата положены методики, предложенные Асмоловым А.Г.
6. В основе организации работы с детьми положен системно-деятельностный подход.
7. При планировании содержания занятий прописаны виды познавательной деятельности учащихся по каждой теме.

Изучение предмета «В» по внеурочной деятельности важно с точки зрения поставленных стандартом целей образования. Цель изобразительного искусства как предмета творческого цикла – научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами, развить творческий потенциал, воображение ребёнка, навыки сотрудничества в художественной деятельности, воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей. Личность младшего школьника развивается средствами искусства и получается опыт художественно-творческой деятельности.

В основе всякого обучения лежит коммуникация, общение, поэтому изобразительное искусство как инновационный, практико-ориентированный предмет помогает решать задачи формирования универсальных действий на межпредметном уровне. Этот предмет способствует развитию качеств личности, «отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального состава российского общества».

2. Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
	1 год обучения	33			
1.	Введение. Значение изобразительного искусства в жизни человека, общества.	1	1		<p>Организовывать рабочее место для изобразительной деятельности.</p> <p>Использовать разные материалы в своей работе.</p> <p>Превращать пятно в изображение предмета.</p> <p>Передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.</p> <p>Правильно расположить объект на листе. Изображать линией окружающие объекты.</p> <p>Оформлять помещение к празднику.</p> <p>Различать цвета, их светлоту и насыщенность.</p> <p>Вести наблюдение окружающего мира.</p> <p>Анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные черты. Уметь работать в группе.</p> <p>Рисовать птиц, животных по памяти и представлению с натуры.</p>
2.	Цветные карандаши.	9	4	5	
3.	Работаем гуашью.	11	5	6	
3.1	Знакомство с гуашью. Рисование кистью.	2	1	1	
3.2	Изучение взаимодействия цветов.	5	3	2	
3.3	Понятие «тон».	4	1	3	
4.	Прозрачная акварель.	12	5	7	
4.1	Учимся работать акварелью.	3	1	2	
4.2	Изучение свойств акварельных красок.	4	2	2	
4.3	Выполнение панно.	5	2	3	

					Оформлять свои работы в паспарту. Организовывать выставку.
Итого		33	15	18	

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
	2 год обучения	34			
1.	Вспомни.	1	1		Рисовать с натуры цветы и листья. Подбирать определённую цветовую гамму.
2.	Жизнь и искусство.	16	7	9	Рисовать пейзаж. Рисовать натюрморт.
2.1	Прекрасное в природе.	5	1	4	Видеть красивое вокруг нас.
2.2	Возвышенное в жизни.	5	2	3	Учиться украшать у окружающей природы.
2.3	Цвет и звук вокруг нас.	6	4	2	Мастерить из бумаги, поделки.
3.	Великая сила искусства.	5	2	3	Знать народные промыслы.
4.	Из истории предмета.	5	2	3	Рисовать орнамент. Лепить из пластилина.
5.	Давным-давно... Человек создал искусство для вечности.	7	3	4	Анализировать композиционное построение работы. Использовать разные материалы в своей работе. Правильно расположить объект на листе. Оформлять помещение к празднику. Различать цвета, их светлоту и насыщенность. Вести наблюдение окружающего мира. Анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные черты. Уметь работать в группе. Рисовать птиц, животных по памяти и представлению, с натуры. Оформлять свои работы в паспарту. Организовывать выставку.

	Итого	34	15	19	

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
	3 год обучения	34			<p><u>Формулировать</u> тему урока после предварительного обсуждения.</p> <p><u>Осознавать</u> разнообразие жанров изобразительного искусства.</p> <p>продуцируемых людьми для решения образных задач.</p> <p><u>Аргументировать</u> свою точку зрения, используя в качестве доказательства правила, цитаты.</p> <p><u>Пользоваться</u> приёмами работы с различными изобразительными материалами, инструментами.</p> <p><u>Критически осмысливать</u> свой опыт общения, выявлять причины удач и неудач при взаимодействии.</p> <p><u>Осознавать</u> важность соблюдения правил составления композиции произведения, подбора цветовой</p>
1.	Вспоминаем жанры.	1	1		
2.	Жизнь, труд и искусство. Работаем по замыслу.	5	2	3	
3.	Жизнь и творчество. Переосмысление жизни в творчестве человека и в искусстве.	2	1	1	
4.	Отражение жизни в образах.	18	8	10	
4.1	Виды искусства.	2	1	1	
4.2	Материал и образ.	6	3	3	
4.3	Искусство и время.	4	2	2	
4.4	Личность в творчестве.	6	2	4	
5.	Давным-давно... Человек вознёсся к небесам.	8	3	5	

					<p>гаммы.</p> <p><u>Осознавать</u> свою ответственность за созданный образ.</p> <p><u>Рисовать</u> деревья, портрет.</p> <p><u>Видеть красивое</u> вокруг нас.</p> <p><u>Мастерить</u> из бумаги, <u>поделки</u>.</p> <p><u>Рисовать</u> орнамент. <u>Лепить</u> из пластилина.</p> <p><u>Анализировать</u> композиционное построение работы.</p> <p><u>Использовать</u> разные материалы в своей работе.</p> <p><u>Правильно расположить</u> объект на листе.</p> <p><u>Оформлять</u> помещение к празднику.</p> <p><u>Вести наблюдение</u> окружающего мира.</p> <p><u>Анализировать</u>, <u>сравнивать</u>, <u>обобщать</u> и <u>передавать</u> типичные черты. <u>Уметь</u> работать в группе.</p> <p><u>Рисовать</u> птиц, животных по памяти и представлению, с натуры.</p> <p><u>Оформлять</u> свои работы в паспарту.</p> <p><u>Организовывать</u> выставку.</p>
	Итого	34	15	19	

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
	4 год обучения	34			
1.	Вспомни. Создаём образ эпохи.	2	1	1	<u>Объяснять</u> значение изобразительной деятельности в жизни человека, общества.
2.	Жизнь и деятельность человека.	15	6	10	<u>Отличать</u> истинное искусство.
2.1	Прикладное искусство.	4	2	2	

2.2	Архитектура.	5	2	3	<u>Осознавать</u> ответственность за созданные в своих произведениях образы. Осознанно стремиться создавать в своих произведениях образы, коммуникативные, соблюдая нормы этики и этикета. <u>Различать</u> разные стили в искусстве. <u>Анализировать</u> конструкцию объекта. <u>Осуществлять</u> композиционное решение произведения. <u>Учитывать</u> ритмическое построение изображения. <u>Продуцировать</u> перспективное построение пространства. <u>Анализировать, решать</u> колористические задачи изображения. <u>Учитывать</u> возможности фактуры при решении изобразительных задач. <u>Объяснять</u> значение фотографии, книги, компьютера как источников информации. <u>Знать</u> особенности различных видов искусства. <u>Определять</u> виды изобразительного искусства, осознавать их взаимосвязь. <u>Называть</u> основные признаки вида искусства, приводить их примеры.
2.3	Книги. Мода. Фотография.	6	2	4	
3.	В мастерской творца.	6	1	4	
4.	Давным-давно...	4	2	2	
4.1	Искусство романтизма и реализма.				
4.2	Модерн.				
4.3	Конструктивизм.				
5.	Наш театр.	7	3	4	
	Итого	34	13	21	

3. Содержание программы.

1 класс (33 часа)

Введение. Значение изобразительного искусства в жизни человека, общества.

Наблюдение явлений природы, жизни. Знакомство с материалами. Для чего люди рисуют. Рисуя, люди могут передавать свои мысли, чувства, желания.

Цветные карандаши.

Линии, цвет могут иметь характер. С помощью линии можно воспроизвести настроение, состояние души, состояние природы.

Работаем гуашью.

Наблюдение явлений природы, жизненных ситуаций. Правила обращения с красками. Необходимые материалы и инструменты. Палитра, промывание кисти, удаление с кисти лишней воды. Упражнения работы кистью.

Приёмы стилизации. Построение разных по композиции орнаментов. Смешивание краски на палитре. Изучение взаимодействия цветов. Знакомство с графикой. Рисование кистью. Выполнение декоративного панно, декоративной открытки. Коллективная работа по общим правилам. Понятие «тон». Часть и целое.

Прозрачная акварель.

Наблюдение явлений природы, жизненных ситуаций. Правила работы акварелью. Свойства акварельных красок. Насыщенность цвета. Рисование кистью. Приёмы выполнения открыток-поздравлений, с элементами объёма, в технике аппликации. Выполнение работы в смешанной технике, со стилизованным изображением. Коллективная работа по общим правилам.

2 класс (34 часа)

Вспомни.

Работа с орнаментом. Выполнение мозаики.

Жизнь и искусство.

Наблюдение природы в разных состояниях, в разное время суток. Правила изображения пейзажа. Работа с природными материалами. Правила изготовления и украшения открыток, предметов. Работа в технике аппликации. Работа с конструктором. Изучение мимики. Способы изготовления движущихся композиций. Коллективная работа над панно. Приёмы работы с циркулем. Умение передавать настроение изобразительными приёмами.

Великая сила искусства.

Наблюдение различных жизненных ситуаций. Рисование портрета. Техника изготовления папье-маше. Знакомство с техникой «коллаж». Объемный коллаж. Набрызг. Коллективная работа над панно. Работа в технике «квиллинг».

Из истории предмета.

Наблюдение явлений природы, жизни. Необходимость соблюдения правил техники безопасности. Приёмы вышивания: выполнение подготовительного рисунка, работа со швейной иглой, нитки для вышивания, правила выполнения стежков. Приёмы конструирования из подручных материалов. Коллективная работа над панно. Приёмы выполнения книжки-альбома. Работа с бумагой, тканью.

Давным-давно... Человек создал искусство для вечности.

Наблюдение явлений природы. Архитектура (пирамиды), изобразительное искусство Древнего Египта. Знакомство с геометрическими телами (пирамида), правила изготовления шаблонов. Изготовление пирамиды из картона. Коллективная работа над макетом.

Архитектура, изобразительное искусство Античного мира. Архитектурные ордера, композиция. Знакомство с элементами черчения - линии чертежа. Правила выполнения чертежа. Выполнение макета из бумаги.

Знакомство с Античной скульптурой. Античные портреты. Наблюдение различных жизненных ситуаций. Схема построения человеческой фигуры. Приёмы лепки фигуры человека из пластилина. Искусство театра. Мимика. Коллективная работа над театральной постановкой.

3 класс (34 часа)

Вспоминаем жанры.

Виды прикладного искусства. Жанр, колорит, настроение в живописи. Панно, коллаж, аппликация. Иллюстрация.

Жизнь, труд и искусство.

Работа по замыслу. Фантазия и талант народных мастеров. Правда жизни в невероятных фантазиях художников, писателей, композиторов. Написание пейзажа. Выполнение панно. Роль фантазии в реализации замысла. Фантазируем и делаем. Создание игрушки.

Жизнь и творчество.

Жизнь и творчество человека, жизнь и искусство. Отличие рисунка от фотографии (цели, техника и способ исполнения; применяемые материалы и инструменты). Способы передачи состояния природы (фотографом, поэтом, композитором и др.).

Отражение жизни в образах.

Наблюдение явлений природы, событий из жизни. Прообраз. Народные промыслы. Выбор формы и материала в соответствии с замыслом. Работа с солёным тестом. Многозначность явлений природы. Прообраз – образы. Создание живописных образов. Архитектура. Архитектурные образы. Выполнение объёмной открытки. Шаблон. Окружающий мир вещей – это рассказ о жизни во всех её проявлениях.

Изменение предметов быта с течением времени: назначение, конструкция, технология изготовления, внешний вид. Правила безопасного пользования электротехникой, бытовыми приборами. Компьютер. Материал и образ. Изготовление новогодних подарков.

Образы растений в искусстве. Символичность. Изготовление искусственных цветов.

Памятники культуры различных эпох (больших исторических отрезков времени). Копирование по клеточкам. Рельеф. Работа с пластилином.

Отражение времени в творчестве. Историческая картина.

Вышивка крестом. Образцы вышивки крестом. Изготовление мешочка.

Единство человека и природы. Человек – часть живой природы. Архитектурные образы – отражение особенностей национальной культуры различных эпох. Внешние детали оформления зданий. Внутреннее и внешнее пространство архитектурного сооружения. Проектирование и моделирование города. Мастерство обобщения: умение видеть общее в единичном. Обобщение впечатлений – создание декоративных орнаментов и узоров.

Личность автора в творчестве. Манера самовыражения. Художественные средства, выбор материалов. Мысль и чувства автора. Мысль и чувство существуют в художественном образе неразрывно. Гармония. Создание гармонии в композиции. Выбор цвета в работе. Холодные и тёплые цвета. Создание образа при помощи цвета. Автопортрет - это рассказ художника о себе. Создание автопортрета. Создания коллажа «Образ эпохи».

Давным-давно... Человек вознёсся к небесам.

Эпоха Средневековья. Архитектура Средневековья, интерьер средневекового храма. Изготовление рельефа из пластилина на средневековый сюжет. Моделирование из бумаги геометрических тел (пирамида, конус). Витраж. Изготовление макета витража.

Эпоха Возрождения. Живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. Изготовление панно «Человек эпохи Возрождения».

Развитие науки в эпоху Возрождения. Работа с конструктором – выполнение моделей.

Театр эпохи Возрождения. Театральный персонаж эпохи Возрождения. Театры: балаганные, придворные, театры масок. Комедия дель арте. Наш театр: театральная постановка. Выбор сюжета, изготовление необходимых костюмов, декораций, сценических атрибутов. Распределение ролей. Постановка сюжетов выбранных сцен.

4 класс (34 часа)

Вспомни. Создаём образ эпохи.

Создать образ эпохи. Выбор эпохи. Выполнение в любом материале композиции с характерным для выбранной эпохи сюжетом. Создание эскиза, подбор материалов. Выполнение рисунка. Изготовление панно.

Жизнь и деятельность человека.

Изобразительное искусство – свидетельство времени. Связь деятельности человека с творческим освоением мира. Быт, народные традиции, обряды людей, памятники культуры – источники информации. Документальность памятников культуры.

Реальный и фантастический мир. Реальность, ирреальность. Фантазируем и творим – изготовление движущейся картинки.

Предметы декоративно-прикладного искусства создают эстетическую среду, в которой живёт человек; рассказывают о той или иной эпохе. Архитектурные ансамбли. Окружающий пейзаж. Монументальность. Архитектурные и прикладные традиции. Выполнение композиции на тему «Древняя Русь».

Мода и моделирование. Предназначение и развитие одежды. Украшение одежды. Костюм Эстетические идеалы и традиции. Мода. Стиль. Зависимость одежды от образа жизни людей. Мировоззрение. Роль моды в жизни общества. Гармоничный внешний облик человека. Изготовление куклы и одежды для неё.

Интерьер. Назначение интерьера. Дизайнер. Целостный образ интерьера достигается единством формы и содержания. Художники-декораторы. Цитирование – заимствование художественных образов из других эпох.

Книга в жизни человека. Возникновение, история развития книги. Появление бумаги. Оформление первых книг. Появление и развитие книгопечатания. Создание современной книги. Ремонтируем книги. Создаём свою книгу.

Источники информации – фотография. Фотограф, фотохудожник. Фотообъектив. Выбор кадра, способ обработки фотографии. Создание художественных образов в фотографии. Изготовление фотоколлажа.

Компьютер – помощник человека. Технические возможности компьютера. Создание виртуальной реальности. Изготовление календаря с помощью компьютера.

В мастерской творца.

Слова-названия. Название произведений искусства. Смысл названия. Иллюстрация.

Конструкция вещи – это её устройство. Зависимость внешнего вида (формы) вещи от её конструкции, а конструкции – от назначения, местоположения и прочего. Отражение в конструкции времени, эпохи, уровня развития общества. От простой конструкции – к сложной: изготовление рельефной звёздочки, декоративного шара из бумаги.

Средства художественной выразительности. Композиция – важнейшее из средств художественной выразительности. Типичные композиционные схемы: горизонтальная, вертикальная, диагональная, круговая. Использование законов композиции мастерами народных промыслов. Композиция орнаментов. Композиция в музыке и живописи. Импровизация, упорядоченность в композиции произведения искусства. Творчество Чюрлёниса. Соната. Обозначения темпа в музыке. Построение композиции – Изготовление панно из изразцов.

Пропорции. Пропорциональность композиции. Нарушение пропорций.

Ритм. Ритм в живописи, прикладном искусстве, поэзии и музыке. Создание настенного панно с передачей в его композиции ритма. Ритм в архитектуре. Ритмическая организация пространства. Ритм в декоративно-прикладном искусстве. Декор.

Перспектива: линейная, прямая, обратная. Точка схода. Линия горизонта. Воздушная перспектива. Признаки воздушной перспективы.

Колорит. Влияние цвета на человека. Значение цвета в дизайне. Выбор цветового решения помещения.

Материал и фактура. Материал и фактура в моде. Чеканка. Материалы, инструменты и способы изготовления чеканки. Практическая работа с различными фактурами (яичная скорлупа, торцевание, бумагопластика).

Политехнический музей.

Давным-давно...

Классицизм. Особенности архитектуры, живописи этого периода. Создание макета города в стиле классицизма (бумагопластика).

Романтизм. Стилистические особенности произведений искусства направления. Реализм. Художники-передвижники.

Модерн. Особенности стиля «модерн». Изготовление рамки в стиле модерн.

Конструктивизм. Архитектура, дизайн стиля «конструктивизм».

Современный дизайн. Современное проектирование. Средства художественной выразительности, используемые современными проектировщиками. Выполнение практической работы в стиле конструктивизма.

Наш театр.

Театр – коллективный вид деятельности. Театральный спектакль – результат деятельности людей разных профессий: драматурга, режиссёра, актёров, художников, осветителей и других специалистов.

Театр – синтетический вид искусства. Сценография – зрительный образ пьесы.

Разыгрываем сказку – С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Выбор сюжетов, костюмов, декораций для сцен, материалов для их изготовления. Изготовление костюмов и сценических атрибутов. Распределение ролей, разыгрывание сюжетов по выбранным сценам.

4. Предполагаемые результаты реализации программы.

1-й класс.

Личностными результатами изучения курса «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- осознавать роль изобразительно деятельности в жизни людей;
- оценивать произведения искусства образно, эмоционально;
- объяснять свои впечатления от увиденного используя слова-характеристики: тёплый, холодный, радостный, грустный, игривый, солнечный, мягкий, весёлый и тому подобное (в зависимости от эмоциональной окрашенности того или иного цвета, образности контуров, линий).

Метапредметными результатами изучения курса «Волшебная кисточка» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

- соблюдать правила безопасной работы в коллективе в урочной и внеурочной деятельности;
- реализовывать простые навыки работы с различными художественными материалами;
- ориентироваться в своей системе знаний: приводить примеры удачного и неудачного изображения объекта;
- самостоятельно работать с некоторыми заданиями учебника, осознавать недостаток информации, использовать школьные таблицы, словари;
- учиться договариваться о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности;
- делать простые выводы и обобщения в результате выполнения совместной работы класса.

Предметными результатами изучения курса «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- организовывать рабочее место для изобразительной деятельности;
- различать техники исполнения рисунков;
- различать формы, очертания и цвета изображаемых предметов;
- использовать разные материалы в своей работе;
- анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные черты изображаемого объекта;
- распознавать цвета, их светлоту и насыщенность;
- рисовать птиц, животных по памяти и представлению с натуры;
- превращать пятно в изображение предмета;
- передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов;
- правильно расположить объект на листе. Изображать линией окружающие объекты;
- оформлять помещение к празднику;
- различать цвета, их светлоту и насыщенность;
- вести наблюдение окружающего мира;
- анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные черты. Уметь работать в группе;
- оформлять свои работы в паспорту;
- организовывать выставку.

2-й класс.

Личностными результатами изучения курса «Волшебная кисточка» во 2-м классе является формирование следующих умений:

- осознавать разнообразие окружающего мира;
- оценивать свои и чужие работы с точки зрения восприятия явлений и предметов окружающего мира: прекрасное, возвышенное в мире, трагическое, комическое;
- анализировать композиционное построение работы;
- объяснять настроение в искусстве, опираясь на учёт особенностей автора.

Метапредметными результатами изучения курса «Волшебная кисточка» является формирование следующих универсальных действий:

- формулировать задачу изображения, выбирать вид изобразительной деятельности (рисунок, живопись);
- пользоваться приёмами создания настроения в композиции (с помощью, линии, цвета, ритма);
- различать настроение в искусстве;
- знать основные приёмы выражения настроения в искусстве (колорит, лад);
- пользоваться приёмами подбора цветового колорита для создания определённого эмоционального настроения в рисунке;
- реализовывать описания хорошо знакомых предметов, животных, выделяя их характерные черты, учитывать их особенности при выполнении учебно-творческой работы;
- при выполнении некоторых заданий учебника осознавать недостаток информации, использовать дополнительные сведения из словарей.
- делать выводы и обобщения в результате совместной деятельности класса.

Предметными результатами изучения курса «Волшебная кисточка» является формирование следующих умений:

- характеризовать определённую цветовую гамму;
- определять вид изобразительной деятельности, характеризовать её особенности;
- планировать адекватный для тематики вид изобразительной деятельности;
- осознавать значение цветового тона, начертательных особенностей линии, контура как несловесных форм общения;
- уместно пользоваться различными материалами для реализации задачи своей работы;

- планировать расположение объекта на листе;
- определять цвета, характеризовать их светлоту и насыщенность;
- оценивать правильность изображения с точки зрения (известных ученикам) изобразительных, композиционных, цветовых норм, обращаться к словарям за справкой;
- анализировать уместность, эффективность реализации приёмов работы с цветом, линией, контуром в изобразительных произведениях;
- определять тему, основную мысль несложного произведения;
- подбирать заголовки к готовым и создаваемым произведениям (в соответствии с тематикой, основной мыслью и т.д.);
- анализировать и продуцировать невыдуманные композиции, соотносить эмоциональное содержание композиции с задачей автора;
- сочинять композиционное построение иллюстраций к различным произведениям искусства;
- давать оценку неверному композиционному построению.

3-й класс.

Личностными результатами изучения курса «Волшебная кисточка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- оценивать свой творческий подход к заданным темам;
- определять степень прекрасного вокруг (гармонично – негармонично);
- осознавать важность соблюдения правил составления композиции произведения, подбора цветовой гаммы для конечного результата;
- осознавать свою ответственность за созданный образ;
- понимать необходимость красоты в повседневной жизни.

Метапредметными результатами изучения курса «Волшебная кисточка» является формирование следующих универсальных действий:

- формулировать тему урока после предварительного обсуждения;

- определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- критически осмысливать свой опыт общения, выявлять причины удач и неудач при взаимодействии;
- осознавать разнообразие жанров изобразительного искусства, продуцируемых людьми для решения образных задач;
- учиться подчинять свою творческую идею задаче взаимодействия;
- анализировать информацию, представленную в разных формах (репродукция, иллюстрация, таблица, схема, текст и др.), извлекать необходимые для решения коммуникативных задач сведения;
- продуцировать творческие работы сравнительных образов в зависимости от порядка сравнения (выявление сходства и/или различия), последовательной или параллельной структуры;
- перерабатывать информацию: словесно описывать представленные творческие работы;
- осуществлять информационную переработку творческого произведения: составлять его план;
- анализировать структуру произведения, выявлять уместность того или иного творческого образа;
- аргументировать свою точку зрения, используя в качестве доказательства правила, цитаты;
- продуцировать творческие работы, соблюдая его структуру: составление композиции, подбор цветовой гаммы;
- знать основные приёмы организации выставки – учитывать компоненты тематической нагрузки, составлять план, учитывать ключевые моменты; представлять рисунок, схему; репетировать выступление и т.д.;
- пользоваться приёмами подготовки устного выступления, выступать с графическим (возможно, аудио, видео) сопровождением;
- в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на изученные правила, выбирать уместные композиционные и колористические решения.

Предметными результатами изучения курса «Волшебная кисточка» является формирование следующих умений:

- приводить примеры соблюдения правил составления композиции произведения, подбора цветовой гаммы;

- отличать подготовленную и неподготовленную композицию;
- знать особенности неподготовленного композиционного решения;
- осознавать важность соблюдения норм (изобразительных, композиционных, колористических) для успешного выполнения творческой работы;
- знать особенности изобразительных видов;
- реализовывать виды изобразительной деятельности с учётом тематики творческой работы;
- знать особенности пейзажа, портрета;
- анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные черты изображаемых объектов;
- использовать разные изобразительные материалы в своей работе;
- знать основные способы работы в технике живописи водяными красками (акварель, гуашь), бумагопластики, аппликации, лепки из пластилина и т.д.;
- пользоваться основными способами работы в различных изобразительных техниках.

4-й класс.

Личностными результатами изучения курса «Волшебная кисточка» в 4-м классе является формирование следующих умений:

- объяснять значение творческой деятельности в жизни человека, общества;
- осознавать важность создания в своих произведениях образов коммуникативных, соблюдая нормы этики и этикета;
- отличать истинное искусство;
- адаптироваться применительно к ситуации творческого общения, создавать работу в зависимости от поставленных тематических задач;

- учитывать творческие интересы коммуникантов в процессе работы, проявлять эмоциональную отзывчивость и доброжелательность в спорных ситуациях;
- осознавать ответственность за созданные в своих произведениях образы;
- анализировать свои творческие приёмы, корректировать неверные;
- поддерживать нуждающихся в помощи и словом, и делом.

Метапредметными результатами изучения курса «Волшебная кисточка» является формирование следующих универсальных действий:

- формулировать задачу урока после предварительного обсуждения;
- оценивать выполнение своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- анализировать и оценивать свои и чужие успехи и неудачи в творчестве;
- осознанно создавать творческие композиции (в различных видах изобразительной деятельности) в соответствии с задачами коммуникации, соблюдая нормы этики и этикета;
- анализировать художественное произведение с точки зрения его образности, оценивать его значимость, достоверность;
- классифицировать различные виды искусства: изобразительное искусство, музыка, литература, архитектура, скульптура;
- реализовывать создание в своих работах художественного образа, соблюдая правила композиции, колористические законы;
- признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- различать жанры изобразительного искусства – пейзаж, натюрморт, портрет;
- продуцировать работы в разных жанрах – в зависимости от эмоциональной задачи;
- анализировать конструкцию объекта;
- реализовывать композиционное решение к новым эмоциональным задачам;

- осуществлять композиционную переработку произведения: композиционный центр, плановость, перспективное построение;
- воспроизводить эмоциональный настрой произведения одного вида искусства в другом;
- анализировать изобразительные жанры, выделять эмоциональную составляющую;
- «видеть» творчество, воспринимать увиденное согласно авторскому замыслу;
- корректировать работы с недочётами.

Предметными результатами изучения курса «Волшебная кисточка» является формирование следующих умений:

- различать разные стили в искусстве;
- учитывать ритмическое построение изображения;
- уместно использовать изученные возможности фактуры при решении изобразительных задач;
- определять виды изобразительного искусства, осознавать их взаимосвязь;
- называть основные признаки различных исторических стилей в искусстве, приводить их примеры;
- называть изученные разновидности художественной выразительности (колорит, ритм, фактура), используемые проектировщиками для решения дизайнерских задач;
- продуцировать работы в различных стилях;
- вести диалог об искусстве, используя сведения, полученные в начальной школе;
- анализировать типичную композицию произведения;
- использовать в работе различные художественные техники;
- знать особенности различных видов искусства;
- продуцировать перспективное построение пространства в соответствии с изобразительными задачами;

- объяснять композиционное решение произведения;
- реализовывать в своих произведениях образы коммуникативные, соблюдая нормы этики и этикета.

5. Формы и виды контроля

- выставки;
- конкурсы;
- викторины

6. Методические рекомендации

Безусловно, занятия в «Волшебной кисточке» важны с точки зрения реализации поставленных стандартом целей образования. Основная цель программы – приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1	Сборник программ. Изд. 2-е, испр. – М.: Баласс, 2010. Руководитель Р.Н.Бунеев	1
2	Учебник О. А. Куревина, Е. А. Лутцева «Прекрасное рядом с тобой»: 1-4 кл. Баласс, 2010	25
3	Рабочая тетрадь О. А. Куревина, Е. А. Лутцева «Прекрасное рядом с тобой»: 1-4 кл. Баласс, 2010	25

4	Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.	1
5	Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.	1
6	Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005	1
7	Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.	1
8	Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008	1
2. Печатные пособия		
9	Репродукции картин художников, энциклопедии, таблицы и технологические карты, журнал «Галерея», гербарии, предметные рисунки.	
3. Технические средства обучения		
10	Компьютер	1
11	Интерактивная доска	1
12	Документ-камера	1
13	Акустическая система	1
4. Экранно-звуковые пособия		
14	DVD и CD диски со сказками, играми, текстами	
5. Оборудование класса		